
 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes</p>		Código: GDO-F-02	 <p>Radicado: <b>20245000639133</b> Fecha: 14-11-2024</p>
		Fecha: 10/20/2021	
	<p><b>ACTA DE REUNIÓN</b></p>	Versión: 2	
		Página: 1 de 3	

<b>ASUNTO:</b> Reunión de balance y cierre con grupo focal de artistas formadores del área de audiovisuales		<b>DEPENDENCIA RESPONSABLE:</b> SFA Crea
<b>LUGAR:</b> Idartes	<b>FECHA:</b> 14 - 11 - 24	<b>HORA:</b> 9:30



<p align="center"><b>ASISTENTES</b></p> <p align="center">Se anexa listado de asistencia.</p>
---

<p align="center"><b>ORDEN DEL DIA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Reflexión sobre dificultades y motivaciones en los procesos de formación audiovisual.</li> <li>Indagación sobre el acompañamiento a los procesos de formación</li> <li>Recomendaciones para el trabajo en equipo del área de audiovisuales.</li> <li>Varios</li> </ol>
--

<p align="center"><b>DESARROLLO DE LA REUNIÓN</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li> Reflexión sobre dificultades y motivaciones en los procesos de formación audiovisual:  A partir de insumos de un taller anterior se realiza una reflexión sobre momentos de crisis o dificultades con los grupos de formación asignados en las tres líneas de atención: Arte en la Escuela (AE), Impulso Colectivo (IC) y Arte y Salud (AS).   Las dificultades están relacionadas principalmente con la diversidad poblacional y etárea, grupos intergeneracionales, y el aumento en la atención a población con diversas condiciones de discapacidad física y/o mental. En la línea Arte en la Escuela una dificultad recurrente es el desinterés, la apatía o conflictos entre participantes de grupos particularmente agresivos. El uso recurrente de teléfonos celulares que distrae la atención de los adolescentes también es una situación difícil de manejar, especialmente cuando la atención es en los centros Crea, y no en los colegios, donde existe más regulación o control. Actitudes agresivas o violentas de parte de niños y jóvenes especialmente, más que en los grupos de niñas, y el consumo de contenidos violentos a través de redes sociales e internet, son comunes en los grupos escolares.   En la línea Impulso Colectivo, además de grupos intergeneracionales sin intereses comunes o que no tienen una continuidad en su conformación y proceso, también se suman las dificultades en la convocatoria de algunos grupos que generan tensión en los artistas formadores (AF), aunque no es una responsabilidad directa del equipo pedagógico. Y en la Línea Arte y Salud la atención en espacios donde no se cuenta con equipos o materiales para los procesos de formación audiovisual, limita las posibilidades pedagógicas y los alcances en la planeación. Con grupos que presentan diversas condiciones o discapacidades cognitivas o psicosociales, también es común un grado de </li> </ol>
---

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se comprometo a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes</p>		Código: GDO-F-02	 Radicado: <b>20245000639133</b> Fecha: 14-11-2024
		Fecha: 10/20/2021	
	<b>ACTA DE REUNIÓN</b>	Versión: 2	
		Página: 2 de 3	

analfabetismo funcional o digital.

2. Indagación sobre el acompañamiento a los procesos de formación

Frente a los modelos de acompañamiento de las diferentes líneas de atención son notables las diferencias. Mientras en IC se cuenta con una acompañante del área, que hace parte del equipo y es mucho más cercana a los procesos de formación, con AS el acompañamiento es más distante, aunque mucho más necesario por las condiciones de los grupos especialmente en espacios de extensión, y el modelo de acompañamiento de esta línea con personas que apoyan más de un área pero que no necesariamente están asignados a espacios con determinadas particularidades poblacionales donde se atienden grupos del área. Y en AE hay diferencias notables en el acompañamiento en los colegios, desde enlaces pedagógicos que están muy presentes, a otros que sólo aparecen ocasionalmente para solicitar documentación.

Frente a la autonomía de los artistas formadores con sus grupos de formación, no siempre un acompañamiento físico es deseable o necesario, pero es valorado muy positivamente el acompañamiento en la línea IC que retroalimenta los o apoya en momentos puntuales, y la acompañante hace parte del equipo del área de audiovisuales, aunque por la cantidad de grupos no se logra acompañar a todos los AF de manera constante. Y en algunos colegios y en la línea AE se presenta un alto número de reuniones que no necesariamente equivale a un mejor acompañamiento.

3. Recomendaciones para el trabajo en equipo del área de audiovisuales.

Se revisan algunos alcances de las mesas de trabajo del área que buscan aportar y fortalecer los procesos de formación audiovisual de todas las líneas de atención y se plantea revisar su conformación y dinámicas para promover la participación de todo el equipo y el equilibrio de cargas.

También se revisan temas de la dotación necesaria en los centros Crea para los talleres de audiovisuales.

4. Varios



La proyección para 2025 hasta el momento permitirá mantener al equipo de AF, que han realizado un trabajo muy destacable en 2024, tanto en lo pedagógico como en la disposición y el compromiso con las dimensiones de fortalecimiento, investigación y visibilización.

COMPROMISOS		
ACTIVIDAD	RESPONSABLE	PLAZO / FECHA
Envío acta de la reunión.	Leonardo Villamizar	Noviembre 15

Documento 20245000639133 firmado electrónicamente por:

LEONARDO VILLAMIZAR VILLAMIZAR, Contratista, Subdirección de Formación Artística,

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.  
\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se comprometo a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

 <p><b>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.</b> CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes</p>		Código: GDO- F-02	 Radicado: <b>20245000639133</b> Fecha: 14-11-2024
		Fecha: 10/20/2021	
	<b>ACTA DE REUNIÓN</b>	Versión: 2	
		Página: 3 de 3	

Fecha firma: 14-11-2024 17:57:07  
Anexos: 1 folios, Listado de asistencia



11d1281217f64e7c72228baa9670068da5a47c558ea2b570900fd89c229310bf  
Codigo de Verificación CV: f727e Comprobar desde:

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.  
\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se comprometo a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.



## GESTIÓN DOCUMENTAL

Código: GDO-F-03

Fecha: 03/05/2022

Versión: 4

## REGISTRO DE ASISTENCIA

ACTIVIDAD: **REUNION AUDIOVISUALES**FECHA: **14 NOV**HORA: **9:30**

DEPENDENCIA / ORGANIZACIÓN RESPONSABLE: Subdirección de Formación Artística CREA

RESPONSABLE DE LA REUNIÓN:  
**LEONARDO VILLAMIZAR**LUGAR: **IDARTES**

No.	NOMBRES Y APELLIDOS	TIPO DE IDENTIFICACIÓN	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	ORGANIZACIÓN O DEPENDENCIA	TIPO DE VINCULACIÓN (funcionario o contratista)	CORREO ELECTRÓNICO	TELÉFONO	FIRMA
1	Paula Malagon	CC	1023926151	SFA-CREA	Contratista	paulamalagon151@gmail.com	3188728498	PAULA MALAGON
2	Angelica Ibeth Cuadros	C.C.	1013641258	SFA-CREA	Contratista	Cuadros.angelica20@gmail.com	3012505316	ANGELICA CUADROS
3	Oscar J. Martinez	C.C.	1012416574	SFA-CREA	Contratista	OscarMartinezCar@gmail.com	3005296054	OSCAR MARTINEZ
4	Juliana Perez Oyuda	CC.	1015463955	SFA-CREA	Contratista	julianaperez039@gmail.com	3505259692	JULIANA PEREZ
5	Esteban Zamora	C.C.	1032391299	SFA-CREA	Contratista	esteban Zamora101@gmail.com	3195069534	ESTEBAN ZAMORA
6	Edward Fovea	CC	1012413182	SFA-CREA	Contratista	edward1821308@gmail.com	3108758772	EDWARD FOVEA
7	LEONARDO VILLAMIZAR	CC	79625533	SFA-CREA	CONTRATISTA	leonardo.villamizar@idartes.gov.co		LEONARDO VILLAMIZAR
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								

## AVISO DE PRIVACIDAD INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES

„Autoriza usted al INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES (en adelante IDARTES), identificado con el NIT No. 900.413.030-9 y con domicilio en la Carrera 8 No. 15 - 46 de la ciudad de Bogotá, con dirección electrónica <https://www.idartes.gov.co/>, quien actuará como responsable del tratamiento de sus datos personales, y en tal virtud podrá recolectar, almacenar y usar, transferir o transmitir, en ejercicio del objetivo y deberes encargados al IDARTES en virtud del acuerdo 440 del 24 de junio de 2010, del Concejo de Bogotá, para las finalidades descritas en el artículo 11 de la Resolución 874 de 2020 del Instituto Distrital de las Artes - Idartes, la cual podrá consultar en la dirección electrónica: <https://www.idartes.gov.co/es/node/14944>, y para la siguiente finalidad: Recopilar información de ciudadanos asistente a capacitaciones, eventos y demás actividades desarrolladas por la entidad? Finalidades específicas para el tratamiento de sus datos personales: Actividades asociativas, culturales, recreativas, deportivas y sociales - Asistencia social Actividades asociativas, culturales, recreativas, deportivas y sociales - Gestión de actividades culturales, capacitación, Educación y cultura - Enseñanza informal. Otras enseñanzas o eventos. - Protección del patrimonio histórico artístico. Ejercicio de un derecho. Atención al ciudadano/cliente (Gestión PQR). Fines históricos, científicos o estadísticos. Gestión de estadísticas internas. Procedimientos administrativos. Publicaciones. Registro de entrada y salida de documentos, Población vulnerable. Encuestas de opinión. Sistemas de ayuda a la toma de decisiones. Formación de personal. Gestión de personal. Trabajo y bienestar social. Acción a favor de inmigrantes. Finalidades varias - Campañas de Actualización de datos e información de cambios en el tratamiento de datos personales. Custodia y gestión de información y bases de datos. Gestión contable, fiscal y administrativa - Atención y seguimiento de Requerimientos de autoridad judicial o administrativa. Gestión Técnica y Administrativa - Administración de Sistemas de Información. - Administración de Sistemas de Información, gestión de datos, administración de usuarios etc. Gestión Técnica y Administrativa - Envío de comunicaciones. Recurso que no está obligado a responder las preguntas relacionadas con su información personal de carácter sensible que pueda generar discriminación a su persona, tales como aquellos que revelen el origen racial o étnico, la orientación política, las convicciones religiosas o filosóficas, la pertenencia a sindicatos, organizaciones sociales o de derechos humanos o que promuevan intereses de cualquier partido político o que garanticen los derechos y garantías de partidos políticos de oposición, así como los datos relativos a la salud, a la vida sexual, y los datos biométricos. Adicionalmente podrá consultar y ejercer los derechos que lo cobijan como titular de la información, contemplados en el artículo 8 de la Ley 1581 de 2012, entre los cuales se encuentran sus derechos a conocer, actualizar, rectificar, actualizar, suprimir y revocar la autorización del tratamiento, mediante nuestros canales de atención: Punto de atención al ciudadano: Cra 8 No. 15 - 46 Bogotá - Colombia- Lunes a viernes 7:00 a.m. a 4:30 p.m. Página web: <https://idartes.gov.co/es/formulario/contactenos> Correo institucional: [contactenos@idartes.gov.co](mailto:contactenos@idartes.gov.co)- Permanente.